



















### 原子科學家的家庭

金泉

「原子科學家的家庭」這是一個多麼響亮的題目，在一般人的心目中，原子科學家是神祕的，是可怕的，是令人敬畏的。但是，當我們走進他們的家庭，走進他們的日常生活，我們就會發現，他們和我們一樣，是普通人，是生活在現實世界中的普通人。

原子科學家的工作，是極其神祕的，是極其複雜的。他們需要極高的智力，需要極強的毅力，需要極大的勇氣。但是，在他們的生活中，他們也有著極大的痛苦，有著極大的煩惱，有著極大的寂寞。他們需要一個溫暖的家，需要一個理解他們的妻子，需要一個懂他們的兒子。

在「原子科學家的家庭」中，我們看到了科學與生活的衝突，看到了理想與現實的矛盾。我們看到了科學家們在實驗室中的奮鬥，也看到了他們在家庭中的掙扎。我們看到了他們對知識的渴望，也看到了他們對親情的渴望。

這是一個真實的故事，這是一個感人的故事。它告訴我們，科學家們不僅是知識的探索者，也是生活的實踐者。他們在追求科學真理的同時，也在追求生活的幸福。他們在實驗室中創造了奇蹟，也在家庭中創造了溫馨。

### 怪脾氣的托斯卡尼

樂壇軼事

托斯卡尼是一位著名的指揮家，他的怪脾氣在音樂界是出了名的。有一次，他在指揮一首曲子時，突然發怒，把指揮棒摔在地上，大聲吼叫。指揮家們都嚇了一跳，不知道發生了什麼事。托斯卡尼卻不為所動，繼續指揮。直到一曲結束，他才緩緩走下指揮台，一言不發地回到休息室。

還有一次，他在參加一個音樂會時，因為對某位演奏家的表現不滿，當場大發雷霆，甚至動手打人。這件事在音樂界引起了巨大的轟動，托斯卡尼也因此被譽為「怪脾氣的托斯卡尼」。



### 希望與失望

聖明

希望與失望，這是人類生活中最常見的一種心理現象。希望是人類前進的動力，是人類追求理想的動力。但是，如果希望過高，如果期望過大，那麼失望也就隨之而來了。失望會讓人感到絕望，會讓人失去信心，會讓人失去前進的動力。

我們應該如何面對希望與失望呢？我們應該學會調整自己的期望，學會接受現實。我們應該明白，希望是美好的，但現實是殘酷的。我們應該在希望與現實之間找到一個平衡點，在追求理想的同時，也要學會接受失敗。

### 沉睡三十一

一週年

—— 聖明

在一個偏僻的小鎮上，住著一位老婦人。她已經沉睡了三十一個年頭。她的丈夫在她沉睡的那一天去世，從此，她就陷入了長眠。她的家人們都已經搬走了，她的房子也已經破爛不堪。但是，她依然沉睡在那裡，彷彿時間在她身上停止了流動。

有人說，她是一個被詛咒的女人。有人說，她是一個被魔法施了魔法的女人。但是，無論如何，她已經沉睡了三十一個年頭。她的生命已經停止了，她的靈魂已經離開了這具軀殼。她是一個被遺忘的女人，是一個被時間拋棄的女人。

### 性知識不可少

高雲漢

性知識是人類生活的一部分，是不可忽視的一部分。在過去，性知識一直被視為禁忌，被視為羞恥。但是，在現代社會，性知識已經成為了一種科學，一種必須掌握的知識。我們需要瞭解自己的身體，需要瞭解自己的性慾，需要瞭解自己的責任。

性知識不僅僅是關於生理的知識，更是關於心理的知識。它涉及到人的情感，涉及到人的道德，涉及到人的社會責任。我們應該正確對待性知識，應該科學對待性知識。我們應該明白，性知識是人類進步的動力，是人類文明的標記。

### 美人玉腿做煙斗

帆

這是一個關於美人的故事。故事的主人公是一位美麗的女子，她的腿被譽為「美人玉腿」。她的腿不僅美麗，而且還被用來做煙斗。這是一個荒誕的故事，這是一個令人驚嘆的故事。它告訴我們，美人的腿可以有多麼珍貴，可以有多麼受人歡迎。

但是，我們也要明白，美人的腿並不能解決一切問題。美人的腿只是一種外在的表現，它不能代表一個人的全部。我們應該學會欣賞美人的腿，但我們也要學會欣賞美人的內心。我們應該明白，美人的腿只是一種工具，而不是一種目的。

### 水鄉縱橫

耐安

江南的水鄉，是一個美麗的地方。這裡有清澈的河水，有綠油油的稻田，有白牆黑瓦的民居。這裡的空氣是清新的，這裡的風景是迷人的。水鄉縱橫，這裡的水是生命的源泉，是人們的依靠。水鄉縱橫，這裡的水是文化的象徵，是人們的驕傲。

水鄉縱橫，這裡的水是歷史的見證，是人們的記憶。水鄉縱橫，這裡的水是未來的希望，是人們的憧憬。水鄉縱橫，這裡的水是無限的可能，是人們的創造。水鄉縱橫，這裡的水是永恆的真理，是人們的信仰。

### 風物人情

耐安

風物人情，這是人類生活的一部分，是不可忽視的一部分。風物是人類生活的環境，是人類生活的背景。人情是人類生活的核心，是人類生活的動力。風物人情，它們共同構成了人類生活的全部。我們應該學會欣賞風物人情，我們應該學會尊重風物人情。我們應該明白，風物人情是人類文明的標記，是人類進步的動力。

風物人情，它們是人類生活的財富，是人類生活的寶貴。風物人情，它們是人類生活的源泉，是人類生活的動力。風物人情，它們是人類生活的希望，是人類生活的憧憬。風物人情，它們是人類生活的真理，是人類生活的信仰。

|                                      |                                      |                                      |                                       |                                      |                                    |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>大平</b><br>今日映<br>浴血邊城<br>主演：李麗、張翼 | <b>金慶</b><br>今日映<br>雙雄爭霸<br>主演：李麗、張翼 | <b>國泰</b><br>今日映<br>艷福齊天<br>主演：李麗、張翼 | <b>新華</b><br>今日映<br>龍虎渡姜公<br>主演：李麗、張翼 | <b>東樂</b><br>今日映<br>降傘擊隊<br>主演：李麗、張翼 | <b>梅枝</b><br>今日映<br>危城<br>主演：李麗、張翼 |
| <b>大平</b><br>明日映<br>浴血邊城<br>主演：李麗、張翼 | <b>金慶</b><br>明日映<br>雙雄爭霸<br>主演：李麗、張翼 | <b>國泰</b><br>明日映<br>艷福齊天<br>主演：李麗、張翼 | <b>新華</b><br>明日映<br>龍虎渡姜公<br>主演：李麗、張翼 | <b>東樂</b><br>明日映<br>降傘擊隊<br>主演：李麗、張翼 | <b>梅枝</b><br>明日映<br>危城<br>主演：李麗、張翼 |

















# 娛樂版

## 明日紅星

何德莉夏·瑪芝·羅德里格茲，和  
姬羅絲·柯林斯分佔第一二三名

「電影論壇」選出明日紅星，是為本埠最受矚目的盛事。在昨日舉行的選美大會中，姬羅絲·柯林斯、何德莉夏·瑪芝·羅德里格茲，和另一位佳麗分佔第一二三名。這三位佳麗將在明日（二十六日）下午二時，在「電影論壇」中，向觀眾展示她們的風采。她們將分別演出她們在電影中的角色，並接受觀眾的評語。這三位佳麗的演出，無疑是明日「電影論壇」的一大看點。

## 卡通片出品家：活里荷

在另一種極端變化的環境中，卡通片的出品家，活里荷，正以驚人的速度，創造出一個個活靈活現的角色。活里荷，原名威廉·荷頓，是一位著名的卡通片導演。他的作品，如「兔八哥」、「達菲鴨」等，深受觀眾喜愛。活里荷的卡通片，以其幽默、詼諧、生動而著稱。他通過對生活的觀察和對人性的諷刺，創造出一個個令人捧腹大笑的角色。活里荷的卡通片，不僅是娛樂大眾的佳品，也是對社會現實的深刻諷刺。



## 電影事業一種新嘗試

籌拍「京戲影片」，是電影事業的一種新嘗試。這種嘗試，旨在將傳統的京劇藝術與現代電影技術相結合，創造出一種全新的藝術形式。這種嘗試，不僅是對京劇藝術的傳承和發展，也是對電影藝術的創新和探索。這種嘗試，將使京劇藝術以更廣泛的形式，進入大眾的視野，從而提高京劇藝術的知名度和影響力。

## 一枝梅劇團組成

今日起在東亞演出。一枝梅劇團，由多位著名演員組成，將於今日起在東亞劇場演出。該劇團的組成，標誌著該劇團進入了一個新的發展階段。該劇團的演出，將為觀眾帶來精彩的表演和深刻的藝術享受。

## 叛艦英雄

在「叛艦英雄」中，主角展現了驚人的勇氣和犧牲精神。這部電影，講述了一位英雄在戰爭中的感人故事。主角在面對強敵時，毫不畏懼，挺身而出，最終為正義事業獻出了寶貴的生命。這部電影，不僅是一部精彩的戰爭片，更是一部感人至深的英雄傳記。



## 電影事業一種新嘗試

籌拍「京戲影片」，是電影事業的一種新嘗試。這種嘗試，旨在將傳統的京劇藝術與現代電影技術相結合，創造出一種全新的藝術形式。這種嘗試，不僅是對京劇藝術的傳承和發展，也是對電影藝術的創新和探索。這種嘗試，將使京劇藝術以更廣泛的形式，進入大眾的視野，從而提高京劇藝術的知名度和影響力。

## 籌拍「京戲影片」

籌拍「京戲影片」，是電影事業的一種新嘗試。這種嘗試，旨在將傳統的京劇藝術與現代電影技術相結合，創造出一種全新的藝術形式。這種嘗試，不僅是對京劇藝術的傳承和發展，也是對電影藝術的創新和探索。這種嘗試，將使京劇藝術以更廣泛的形式，進入大眾的視野，從而提高京劇藝術的知名度和影響力。

## 籌拍「京戲影片」

籌拍「京戲影片」，是電影事業的一種新嘗試。這種嘗試，旨在將傳統的京劇藝術與現代電影技術相結合，創造出一種全新的藝術形式。這種嘗試，不僅是對京劇藝術的傳承和發展，也是對電影藝術的創新和探索。這種嘗試，將使京劇藝術以更廣泛的形式，進入大眾的視野，從而提高京劇藝術的知名度和影響力。

## 籌拍「京戲影片」

籌拍「京戲影片」，是電影事業的一種新嘗試。這種嘗試，旨在將傳統的京劇藝術與現代電影技術相結合，創造出一種全新的藝術形式。這種嘗試，不僅是對京劇藝術的傳承和發展，也是對電影藝術的創新和探索。這種嘗試，將使京劇藝術以更廣泛的形式，進入大眾的視野，從而提高京劇藝術的知名度和影響力。

## 新人白曉明惹人垂青

白曉明，這位新人，憑藉其出色的演技和獨特的氣質，迅速吸引了觀眾的注意。他在最近的一部電影中，展現了驚人的演技，將一個個角色詮釋得淋漓盡致。他的出現，無疑為電影界注入了一股新鮮的血液，也為觀眾帶來了全新的視覺享受。

## 白曉明新片中「情兒女」

在白曉明的新片「情兒女」中，他將與多位知名演員合作，共同演繹一段感人至深的愛情故事。這部電影，將以細膩的情感描寫和精彩的劇情發展，吸引觀眾的眼球。白曉明在片中的表現，備受期待。

## 白曉明新片中「情兒女」

在白曉明的新片「情兒女」中，他將與多位知名演員合作，共同演繹一段感人至深的愛情故事。這部電影，將以細膩的情感描寫和精彩的劇情發展，吸引觀眾的眼球。白曉明在片中的表現，備受期待。

## 體育新聞

### 華員盾小聯賽

華員盾小聯賽，將於近日舉行。這項比賽，旨在促進華裔青少年之間的交流與合作，提高他們的體育水平。比賽將包括多種體育項目，如足球、籃球、排球等。希望廣大青少年積極參加，展現他們的體育才華。

### 加山今逢郵政

加山地區，今日將舉行郵政活動。這項活動，旨在提高公眾對郵政服務的認識，並促進郵政事業的發展。活動將包括郵政知識講座、郵政服務展示等。歡迎廣大市民踴躍參加。

### 昨日小足球賽成績

| 比賽場次 | 對陣雙方       | 比賽時間 | 比賽地點 | 比賽結果        |
|------|------------|------|------|-------------|
| 第一場  | 東方隊 vs 瑞興隊 | 下午二時 | 東方球場 | 東方隊 3:1 瑞興隊 |
| 第二場  | 加山隊 vs 華員隊 | 下午四時 | 加山球場 | 加山隊 2:0 華員隊 |
| 第三場  | 瑞興隊 vs 華員隊 | 下午六時 | 瑞興球場 | 瑞興隊 1:1 華員隊 |
| 第四場  | 東方隊 vs 加山隊 | 下午八時 | 東方球場 | 東方隊 2:2 加山隊 |

### 第二次賽馬 賽後側寫

第二次賽馬比賽，已圓滿結束。在激烈的競爭中，多位騎手展現了精湛的騎術和馬匹的強大實力。比賽過程緊張刺激，吸引了眾多觀眾前來觀看。賽後，我們將對比賽進行詳細的側寫，分析各匹馬的表現和騎手的策略。

### 賽後側寫

賽後側寫，將深入分析比賽中的關鍵時刻和精彩瞬間。我們將從多個角度，對比賽進行全面的評述，為讀者提供豐富的視角和深入的思考。希望廣大讀者通過我們的側寫，更好地了解賽馬運動的魅力和奧秘。



答：是的，實這樣多的。

問：處女膜破裂後流血的程度是怎樣的呢？

答：有的，或六點鐘（長短針上下指）的形狀，她的處女膜相厚，屬於易流血的。一種。

問：此時她整個下部沒有血流了麼？

答：是我在牠的頸部到出賣的東西來檢驗。這時她整個下部沒有血流的。

至是主理方面對個人的証供完畢，辯護律師向庭諸審察官質問，並求將證人控押候至星期三開訊。

第三十六號官判犯永無洗脫罪；她是星期二入獄。

但我不清楚。

施律師向裏德遜司問：你是油麻地監獄一名司警係在油麻地巡邏警務督察中，有冇你名唔係李杏者？

答：我不能解釋，或有此一人亦未可定也。

因此下午三時半，法庭便散席。

[illegible]

署長鄭作民和參事彭昭賢、陳其采等，於本月廿九日，在中央社會黨部，假開會，討論中央社會黨，改組成命，結果，曾任大綱說多件孔慶雲，經黨主持諸君下，給中其指為要領不齊，不能進行，反政政府應速去修補，將

計到日，即宣佈，併開張國勳手書，令學生及家長，對中共抗爭，羣起反對，本月五日，有大學學生十餘名，給中央政府指撥反抗前，而國勳生破壞文據指，給中共拘捕，由此引起和整頓黨大部分給出學生不滿。從這一方面看，中共與國勳生，從

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).